

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Принята
На педагогическом совете
ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»
Протокол №3
от «08» апреля 2021 г.

Утверждаю
Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»
_____ Кондольская И.Ю.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства:**

«Слушание музыки с детьми»

Срок обучения – 7 месяцев

Самара, 2021г.

Программа предназначена для лиц, желающих пройти краткосрочный курс обучения организации слушания музыки с детьми по ускоренной методике с целью ознакомления с предметом и дальнейшего использования полученных знаний, умений и навыков в самостоятельном домашнем обучении детей осмысленному слушанию и восприятию музыки. Обучение проводится на основе предоставления дополнительных платных предпрофессиональных образовательных услуг.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчик: Сереброва О.Н., председатель ПЦК

«Теория музыки», преподаватель ГБПОУ

«Самарское музыкальное училище

им. Д.Г. Шаталова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы по учебному предмету «Слушание музыки с детьми».	4
2. Структура и содержание рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы по учебному предмету «Слушание музыки с детьми»..	5
3. Условия реализации рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы по учебному предмету «Слушание музыки с детьми»..	12
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы по учебному предмету «Слушание музыки с детьми».....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ С ДЕТЬМИ:

1.1. Область применения программы

Рабочая дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Слушание музыки с детьми» используется в процессе обучения по ускоренной методике.

Программа предназначена для лиц, желающих пройти краткий курс обучения с целью ознакомления с предметом и дальнейшего использования полученных умений и навыков в самостоятельном домашнем обучении детей осмысленному слушанию и восприятию музыки и подразумевает наличие начального музыкального образования (ДМШ, ДШИ).

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Слушание музыки с детьми» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкальной художественно - педагогической подготовки:

- запланированный уровень знаний, умений и навыков, позволяющих использовать их в практическом самостоятельном домашнем обучении детей осмысленному слушанию и восприятию музыки;
- освоенный планируемый уровень развития музыкально-теоретических знаний, умений, навыков и педагогической организаторской деятельности;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- умение грамотно анализировать доступные музыкальные произведения и средства художественной выразительности;

1.2. Требования к итоговым результатам освоения программы:

С целью формирования перечисленных результатов обучающийся в ходе освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- изучения по учебным пособиям и методической литературе материала, составляющего содержание занятий;
- наблюдения за педагогическим процессом;
- самостоятельной работы над доступным в техническом отношении нотным текстом;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

- выполнять элементарный теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать исполнительские средства в контексте содержания музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- знать:*
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки, творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления)

1.3. Количество часов на освоение программы учебного предмета «Слушание музыки с детьми»:

всего – 57 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 час;
- самостоятельной работы обучающегося – 19 час.

2. СТРУКТУРА ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

Рабочая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Слушание музыки с детьми» разработана в соответствии с Федеральным государственными и лицензионными требованиями.

Обучение проводится на основе предоставления дополнительных платных предпрофессиональных образовательных услуг в соответствии с выбором Заказчика и по индивидуальному плану обучения.

При приеме на обучение по предмету «Слушание музыки с детьми» проводится предварительное собеседование с целью выявления комплекса музыкальных способностей и знаний поступающих, позволяющих успешно освоить предлагаемый курс.

Зачисление на обучение по программе дополнительного предпрофессионального образования проводится согласно установленному порядку.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.

2.2. Цели и задачи предпрофессиональной образовательной программы «Слушание музыки с детьми»

Цели программы:

- формирование знаний, умений и навыков, позволяющих понимать музыкальное произведение как единство формы и содержания;
- научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи, оценивать особенности произведения в его историческом и стилистическом ракурсе, и, тем самым, вникать в замысел композитора;

Задачи программы:

- приобретение обучающимися знаний и навыков целостного анализа музыкального произведения;
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование у обучаемых эстетического вкуса и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя.

2.3. Тематический план по учебному предмету «Слушание музыки с детьми»

Наименование разделов	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение курса		
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося
		Всего, часов	практические занятия, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
Раздел 1. Изучение дисциплины «Слушание музыки с детьми»	57	38	10	19

2.4. Содержание обучения учебный предмет «Слушание музыки с детьми»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем времени, отведенный на освоение учебного предмета	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоят. работа обучающегося
Раздел 1. Слушание музыки с детьми		38	19
	Содержание		
Тема 1.1. Музыкальная форма	1. Введение: роль «Слушания музыки» в гармоничном развитии личности ребенка	4	2
	2. Музыка как вид искусства: звуковое, временное. Понятие терминов: стиль, жанр, музыкальный образ.		
	3. Элементы музыкального стиля - мелодия, ритм, гармония, фактура, тембр.		
	4. Понятия «музыкальная форма», «музыкальное содержание». Принципы развития музыкального материала (форма как процесс).		
Тема 1.2. Особенности психического развития и восприятия музыки в детском возрасте	Содержание	4	2
	Тема 1.2.1 Генезис восприятия музыки: факторы, развивающие слышание музыки; речевой опыт и пение; коммуникативный опыт.		
	Тема 1.2.2 Развитие ребенка в младенческом и раннем возрасте.		
	Тема 1.2.3 Развитие ребенка в дошкольном и раннем школьном возрасте.		
	Тема 1.2.4. Развитие ребенка в подростковом и юношеском возрасте.		

Раздел 2. История развития музыки, ее стилей и жанров			
	Содержание		
	Тема 2.1. Музыкальное искусство древности и античного мира. (Русь, Греция, Рим)	2	13
	Тема 2.2 Музыкальное искусство Средневековья: связь музыки с церковью, зарождение светского искусства, начало развития специфических элементов музыкальной речи (Русь, заруб иск.)	2	
	Тема 2.3 Музыкальное искусство эпохи Возрождения (зарубежное и русское).	4	
	Тема 2.4 Музыкальное искусство Классицизма (Венские классики, русские композиторы)	8	
	Тема 2.5 Музыкальное искусство Романтизма (заруб. и рус композиторы)	8	
	Тема 2.6 Музыкальный Импрессионизм.	1	
	Тема 2.7 Музыкальные стили XX века.	1	
Раздел 3. Содержание, форма и методы обучения Слушанию музыки			
	Содержание		
	1. Обзор программ обучения Слушанию музыки, методической литературы	4	2
	2. Формы и методы работы на занятиях, обзор репертуара при работе с детьми		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Слушание музыки с выявлением содержания и средств музыкальной выразительности			
2. Ознакомление со специальной методической литературой			
3. Выполнение домашнего задания			
4. Анализ исполнительских интерпретаций			

2.5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки с детьми»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Форма и содержание итогового контроля

По окончании обучения, проводится итоговое контрольное занятие и производится оценивание результатов обучения с целью установления соответствия знаний, умений и навыков планируемым результатам. Контроль осуществляется в форме слухового анализа 2-х разнохарактерных и разножанровых несложных музыкальных произведения и целостного их разбора с точки зрения содержания и формы.

Требования к программе итогового занятия: музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

2.6. Критерии оценки при проведении итогового контроля

Оценка	Критерии
5 «отлично» осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале	Умение определить характер и образный строй произведения; Умение выявить выразительные средства музыки; Умение узнавать тембры музыкальных инструментов; Умение понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры; Умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы
4 «хорошо» осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки	Нечеткое определение характера и образного строя произведения; Неполное выявление выразительных средств музыки; Знание основных музыкальных жанров не полной мере; Недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
3 «удовлетворительно» учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы	Плохое выявление выразительных средств музыки; Плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; Отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; Слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
2 «неудовлетворительно»	большая часть ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны

2.7. График образовательного процесса

График образовательного процесса составляется в соответствии с выбором Заказчиком количества учебных часов в неделю.

2.8. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план направлен на художественно-эстетическое развитие обучающегося и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Рабочий учебный план ориентирован на дифференцированную модель образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Рабочий учебный план утверждается подписью директора и заверяется печатью учебного заведения.

В соответствии с рабочим учебным планом составляется календарно-тематический план на весь период учебной работы, который также утверждается подписью директора и заверяется печатью учебного заведения.

2.9. Методы обучения

В современной музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения, неразрывно связанных с учетом возрастных и психологических особенностей обучаемого.

Для достижения цели в реализации поставленных задач необходимо использовать следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (наблюдение, показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа с инструментом и звукозаписывающей аппаратурой);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Дифференцированный подход и психологически верные методы работы с обучающимися помогают выбрать наиболее подходящую методику обучения.

В рамках предпрофессиональной образовательной программы предложенные методы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач обучения, так как основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

2.10. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - ежедневно.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом методической целесообразности.

Обучающийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать самостоятельно. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ С ДЕТЬМИ:

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Слушание музыки с детьми» обеспечивается:

- наличием учебных аудиторий, соответствующих санитарным нормам;
- доступом каждого обучающегося к оборудованию учебной аудитории: пианино или роялем для занятий;
- наличием технических средств обучения: библиотечного фонда, фонда фонотеки, аудио и видеозаписей.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 1, 3, - М. «Музыка»

Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001.

Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.

Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран ч.2,4,5, М., «Музыка», 1975,1984

Музыкальная литература зарубежных стран Вып.6 «Музыка», М., 1994

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972

Русская музыкальная литература Вып. 1. Л., «Музыка», 1979

Русская музыкальная литература, вып.2. Л., «Музыка», 1970

Русская музыкальная литература, вып.3. Л., «Музыка», 1972

Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.Способин И. Музыкальная форма. М., 1947.

Дополнительные источники

Гивенталь И., Гингольд-Щукина Л., Музыкальная литература, т.1,2. М.. «Музыка» 1984, 1986

Друскин М. История западноевропейской музыки, т. 4, М., «Музыка», 1983

Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.

Левик Б. История западноевропейской музыки, т.2,М., «Музыка», 1980

Розеншильд К. История западноевропейской музыки, т. 1, М., «Музыка»,1969

Розанова Ю. История русской музыки, т. 2, книга 3, М., «Музыка», 1986

Тюлин Ю. Музыкальная форма. Л., 1965.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

4.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса

Занятия проводятся в специально оборудованных учебных аудиториях с роялем или пианино. Одно учебное занятие длится 1 академический час, что приравнивается 45 минутам астрономического времени.

Помещение должно соответствовать санитарным нормам, проветриваться, хорошо освещаться.

Входные требования к обучающимся

Обучающиеся должны приходить на занятия в соответствии с расписанием, иметь при себе изучаемую нотную литературу, тетрадь и шариковую ручку для записей заданий.

4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета, соответствующую квалификацию, опыт педагогической деятельности и владение методом ускоренного обучения игры на фортепиано.

4.3 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация общеобразовательной предпрофессиональной программы обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к учебным аудиториям с пианино или роялем для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м.
- библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.